胡適作品集 29

胡適選註的詩選

六十九歲照片，一九六十年九月，適之記

石徵洗印的彩色照片

胡適



胡適紀念館授權出版
遠流出版公司榮譽印行

封面照片：六十九歲（應是七十歲）時的胡適先生
（石澂攝於美國）

蝴蝶頁篆刻：齊白石（陰文「適之」）
臺靜農（陽文「胡適的書」）

封面、蝴蝶頁及內頁插圖設計：黃金鐘


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

胡適手書王梵志詩

胡適在〈白話文學史〉裡，把王梵志排爲初唐第一位白話大詩人；胡適最欣賞這首《梵志翻著襪》，常常題贈給別人。宋朝詩人黃庭堅也最欣賞這首詩。

梵志翻著襪，人皆道是錯，乍可刺你眼，不可隱我脚。

王梵志的诗

胡適

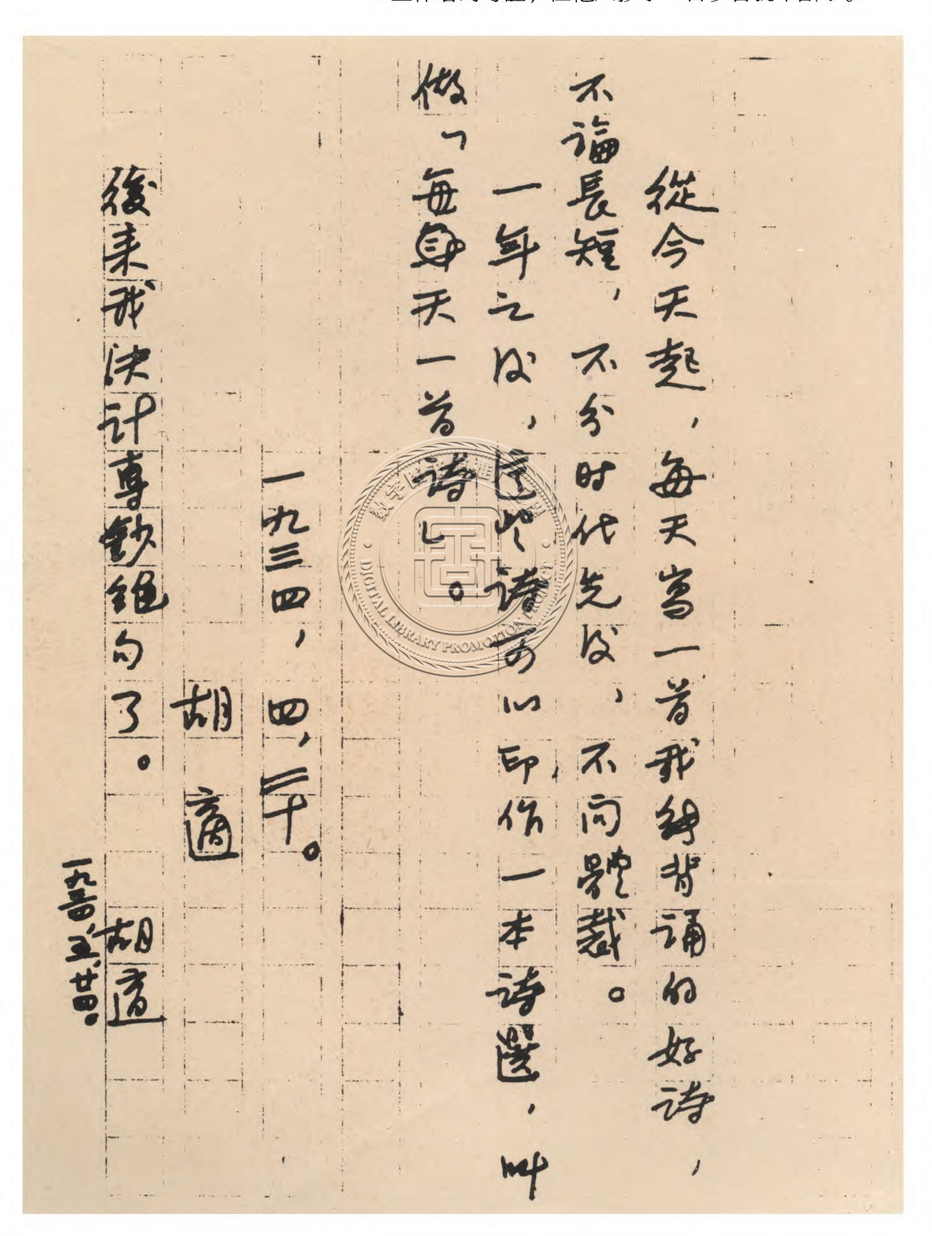
飛來峯的石龕佛像

「不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層」，這首王安石的詩，胡適生前最喜歡。這首〈飛來峯〉詠的正是杭州西湖名勝「飛來峯」，但胡適說「大概荆公此詩只是寓言」。



胡適決心每天抄寫一首詩

民國廿三年，胡適決定每天抄一首自己背得的好詩，將來出一本詩選叫做〈每天一首詩〉；他抄選的詩還附有一些作者的考證，但他只抄了一百多首就中斷了。



從今天起，每天寫一首我能背誦的好詩，不論長短，不分時代先後，不問體裁。一年之後，這些詩可以印作一本詩選，叫做「每天一首詩」。

一九三四，四，二十。

胡適

後来我決計專鈔絕句了。

一九三四，五，廿四 胡適

新詩運動的開拓者之一——劉半農

〈新青年〉雜誌四卷一期，刊出胡適、沈尹默和劉半農三位作者的白話詩，掀開中國新詩運動的第一頁。劉半農曾經留法；胡適〈詩選〉所附的「云謠集」就是根據他的〈敦煌掇瑣〉抄校的。



胡適選註的詩選

胡適作品集 29

胡適作品集㉙

胡適選註的詩選

作　者／胡　適

本書由胡適紀念館授權遠流出版公司印行

發行人／王榮文

出版者／遠流出版事業股份有限公司

臺北市10714汀州路782號七樓之5

郵撥／0189456-1　電話／392-3707（代表號）

總經銷／時報文化出版企業有限公司

臺北市10909大理街132號三樓

郵撥／0103854-0　電話／306-6842

法律顧問／

王秀哲律師　嘉義市忠義街178號　電話/(05)227-3193

董安丹律師　臺北市忠孝東路四段142號503室　電話/721-9391

呂榮海律師　臺北市金山南路二段2號10樓2室　電話/394-3393

內文印刷／

中寶印刷廠・三重市成功路41巷11弄8號　電話/983-1061

封面印製／

萬興印刷製版公司・中和市景新街140-4號1樓　電話/249-1836

1986年4月25日　遠流一版

行政院新聞局局版臺業字第1295號

售價100元（缺頁或破損的書，請寄回更換）

香港出版者／香港遠流出版公司　定價 H.K.$25.

香港灣仔聖佛蘭士街秀華坊23號地下

香港經銷商／有成書業有限公司　電話/5-293283

香港灣仔聖佛蘭士街秀華坊23號地下

藝文圖書公司　電話/3-805705

九龍又一村達之路30號地下後座

遠流版《胡適作品集》出版前言

王榮文

今天重新整理出版胡適之先生的作品，它的意義可能很接近胡先生自己說的「價值重估」(Transvaluation of values) 工作；也就是說，在胡先生「恩怨將盡之時」，正是我們可以平心靜氣，就胡適論胡適，「還他一個本來面目」的時候。

近幾年，有關胡適之先生的研究與出版，又有另一種蓬勃的氣象。例如：唐德剛先生著、譯的《胡適雜憶》《胡適口述自傳》二書，都曾引起廣泛的閱讀興趣；胡頌平先生編寫工程浩大的《胡適之先生年譜長編初稿》已經出版了；余英時先生的「中國近代思想史上的胡適」也開啓了「爲胡適定位」的有意義的討論。卽使在海峽對岸，五十年代大陸上舉國批胡的「熱鬧」早已退散了。這幾年，他們重新整理出版《胡適的日記》《胡適書信集》，並編纂《胡適著譯繫年目錄與分類索引》，這些行動，多少都透露了一點不尋常的訊息。

另一方面，胡適之先生的「俗世聲名」正迅速地沉澱，他自己的確是已從「我的朋友胡適之」轉而成爲一個純粹的「歷史命題」。胡先生俗世聲名的消退，卻也有益於「胡適定位」的討

論；新起的研究者，漸漸不是與胡適之先生有生前交誼的一輩。余英時先生在「中國近代思想史上的胡適」文中就說：「我和適之先生從無一面之雅，因此在情感上也產生不了『譽』或『謗』的傾向。」這大概是新一輩胡適研究者的特質吧。

正是因爲胡適之先生已經成爲一個「歷史命題」，「重新看胡適」就變得可能了。

遠流版的《胡適作品集》，實際上就是重新看待胡適之先生的一個起步工作。我們在胡適紀念館的授權之下，先將胡先生的舊作集中整理出版；另一方面，我們也進一步蒐羅胡先生生前的其他著述，並對現有的材料進行分類整理的工作，希望有助於《胡適全集》的早日出版。

《胡適作品集》的新版發行，也對此地青年學子有著「實用的」現代意義。胡先生一生的文字與思想都是「明白曉暢」，他更留下一個爲學態度的最佳模範。他在「介紹我自己的思想」一文中說：「我要教人疑而後信，考而後信，有充分證據而後信。」他又說：「我只希望盡我的微薄的能力，教我的少年朋友們學一套防身的本領，努力做一個不受人惑的人。」

「做一個不受人惑的人」，即使在今天，這句話不但不嫌過時，還益發顯出它的教育價值。

最後，我們對遠流版《胡適作品集》得以印行，特別要感謝胡適紀念館館主任王志維先生的信任與委託，也感謝陳宏正先生的穿針引線與熱心協助。

■歌謠・民歌・云謠集

絶句一百首

——「每天一首詩」檢存稿

一九五二・二・二十三

梵志翻著襪　王梵志

梵志翻著襪，
人皆道是錯。
乍可刺你眼，
不可隱我腳。

二十三・四・二十三

王梵志的詩，敦煌所出有幾個殘卷。此詩不在敦煌卷子裏。依我的考據，他的年代約在初唐。

「乍可」是唐人常用的話，意思等於今人說的「寧可」。例如高適「封丘縣」詩：

「我本漁樵孟諸野，一生自是悠悠者。乍可狂歌草澤中，寧（那）堪作吏風塵下？」

黃庭堅（山谷）最喜梵志此詩。《豫章黃先生文集》卷三十有「書梵志翻著韈詩」。

適之　四十一・二・二十四

柳枝　　賀知章

碧玉裝成一樹高，
萬條垂下綠絲絛。
不知細葉誰裁出？
二月春風似剪刀。

六・二十七

回鄉偶書　**賀知章**

少小離家老大回，
鄉音難改鬢毛衰。
兒童相見不相識，
笑問客從何處來。

六・二十八

鹿柴

王維

空山不見人，
但聞人語響。
返景入深林，
復照蒼苔上。

六・二十九

靜夜思　李白

牀前看月光，①
疑是地上霜。
舉頭望山月，
低頭思故鄉。

七・一

①通行選本首句作「牀前明月光」。此從明翻宋刻本。

客中行

李白

蘭陵美酒鬱金香，
玉椀盛來琥珀光。
但使主人能醉客，
不知何處是他鄉。

六·三十

絶句

杜甫

沒道春來好！
狂風大放顛，
吹花隨水去，
翻卻釣魚船。

二十三・六・一

江畔獨步尋花（七之一）　杜甫

江上被花惱不徹，
無處告訴只顛狂；
走覓南鄰愛酒伴，①
經旬出飲獨空牀！

二十三・六・十五

①原注：斛斯融，吾酒徒。

江畔獨步尋花（七之一） 杜甫

黃四娘家花滿蹊，
千朶萬朶壓枝低。
留連戲蝶時時舞，
自在嬌鶯恰恰啼。

六・十六

絶句漫興（九之一）　杜甫

手種桃李非無主，
野老牆低還似家。
恰似東風相欺得，
夜來吹折數枝花！

六・十七

絶句漫興（九之一）　杜甫

熟知茅齋絕低小，
江上燕子故來頻，
銜泥點涴琴書內，
更接飛蟲打著人。

六・十八

絶句漫興（九之一）　杜甫

隔戶楊柳弱嫋嫋，
恰似十五女兒腰。
誰謂朝來不作意，
狂風挽斷最長條！

《神會語錄》：「問，若爲生是無念？答，不作意卽是無念。」我引老杜此詩解之。

六・十九

絶句漫興（九之一）　杜甫

舍西柔桑葉可拈。
江畔細麥復纖纖。
人生幾何，春已夏！
不放香醪如蜜甜！

六・二十

絶句漫興（九之一）　杜甫

二月已破三月來，
漸老逢春能幾迴？
莫思身外無窮事，
且盡生前有限杯。

二十三・六・二十一

絕句漫興（九之一）　杜甫

糝徑楊花鋪白氈，
點溪荷葉疊青錢。
竹根稚子無人見，
沙上鳧雛傍母眠。

二十三・六・二十二

漫成

杜甫

江月去人只數尺，
風燈照夜欲三更。
沙頭宿鷺聯拳靜，
船尾跳魚撥剌鳴。

七・二

絶句

杜甫

門外鸕鷀去不來，
沙頭相見眼相猜。
自今以後知人意，
一日須來一百回。

六・二十三

春水生

杜甫

二月六夜春水生，
門前小灘渾欲平。
鸕鷀鸂鶒莫漫喜：
吾與汝曹俱眼明！

二十三・六・十四

村飲

盧仝

村飲黃昏歸，
健倒三四五。
摩挲青莓苔：
「莫嗔驚著汝。」

二十三・五・三十一

過東都別樂天　元稹

君應怪我留連久，
我欲與君辭別難。
白頭徒侶漸稀少，
明日恐君無此歡。

自識君來三度別，
這回白盡老髭鬚。
戀君不去君應會，
知得後回相見無？

二十三・五・三十

白樂天「祭微之文」中引此二詩。

適之　四十一・一・二十八

桂華曲① 白居易

遙知天上桂華孤，
爲問嫦娥更要無。
月宮幸有閑田地，
何不中央種兩株？

二十三・六・二十六

《全唐詩》第七函第七冊，「白居易三十四」，第六葉有「醉後聽唱桂華曲」，題下小注：「詩云，遙知……何不中央種兩株？此曲韻怨切，聽輒感人，故云爾。」（「爲問」作「試問」）別本白集「醉後聽唱桂華曲」詩有序，序引此詩，云「此曲韻怨切，聽輒感人」。樂天是牛僧孺的朋友，又是李紳的朋友。我猜想此詩在當日必有絕大的感慨。此詩主旨說月中閑田地很多，可以容得下兩桂樹。這大概是爲當日酷烈的黨爭作的。

①《白氏長慶集》（日本本）卷五十四，有「東城桂」三首（有序云：「蘇之東城，古吳郡城也，今為之樵牧場，有桂一株，生乎城下。惜其不得地。因賦三絕句以唁之。」），此詩爲第三首。又卷六十七有

「醉後聽唱桂華曲」，詩云：

桂華詞意苦丁寧，唱到嫦娥醉便醒。此是世間腸斷曲，莫教不得意人聽。

《全唐詩》第七函「白居易詩」三十九卷，似無此三首？當細檢之。（別本「世間」作「人間」）

三十二・九・二十五夜改此注

登崖州城作　李德裕

獨上高樓望帝京，
鳥飛猶是半年程。
青山似欲留人住，
百匝千遭遶郡城。

德裕兩次做宰相，都有大功績。宣宗即位，罷爲荆南節度使，再貶潮州司馬，最後貶爲崖州司戶參軍。大中三年十二月，他死在崖州。

七・三

秋夕

杜牧

紅①燭秋光冷畫屏，
輕羅小扇撲流螢。
天階夜色涼如水，
坐②看牽牛織女星。

①一作銀。
②一作臥。此據《全唐詩》。
回想早年記誦的杜牧的絕句，只有這一首可選。

二十三・六・七

山行

杜牧

遠上寒山石徑斜，
白雲生處有人家。
停車坐愛楓林晚，
霜葉紅於二月花。

二十三・六・八

嫦娥　李商隱

雲母屏風燭影深。
長河漸落曉星沉。
嫦娥應悔偷靈藥，
碧海青天夜夜心。

長河指銀河。

馮廢名先生最賞識此詩。

二十六・二・二十一

王子晉

高駢

鍊汞燒鉛四十年，
至今猶在藥爐前。
不知子晉緣何事，
只學吹簫便得仙。

譚延闓先生晚年爲人寫屏條，愛寫這首詩，人多不知爲誰的詩。余嘉錫先生初疑是曹唐的詩；他後來查出是高駢的詩，原題爲「聞河中王鐸加都統」。

二十三・四・二十九

傀儡　楊億

鮑老當筵笑郭郎，
笑他舞袖太郎當。
若教鮑老當筵舞，
轉更郎當舞袖長。

此詩見於《陳後山詩話》，原題為「傀儡」。

二十三・五・十三

畫眉鳥　　歐陽修

百囀千聲隨意移，
山花紅紫樹高低。
始知鎖向金籠聽，
不及林間自在啼。

「向來枉費推移力，此日中流自在行。」——朱熹
「自在」即「自由」。

二十三・五・十九

題青州興龍寺老柏院　張在

南鄰北舍牡丹開，
年少尋芳日幾迴。
唯有君家老柏樹，
春風來似不曾來。

此詩見《澠永燕談錄》八，張在是青州布衣，詩文都好，老死於場屋。文彥博在皇祐中（一〇四九——一〇五三）鎮青州時，去訪他題詩的老柏樹，字已漫滅了，潞公親作大字，重寫在東廡的壁上。據此事，可見張在死在十一世紀的前半。

二十六・三・四晨

題半山寺壁　王安石

我行天卽雨，
我止雨還住。
雨豈爲我行？
邂逅與相遇。

寒時暖處坐，
熱時涼處行。
衆生不異佛，
佛卽是衆生。

二十四・四・三十

題張司業詩　王安石

蘇州司業詩名老，
樂府皆言妙入神。
看似尋常最奇崛，
成如容易卻艱辛。

張籍，東郡人，一說是蘇州人；《新唐書》說他做過國子司業。

二十三・五・二十六

江寧夾口　王安石

茅屋滄洲一酒旗，
午煙孤起隔林炊。
江清日暖蘆花轉，
恰似春風柳絮時。

三十三・五・二十七

泊船瓜洲　王安石

京口瓜洲一水間，
鍾山祇隔數重山。
春風自綠江南岸，
明月何時照我還？

二十四・七・二十四

飛來峯　王安石

飛來山上千尋塔，
聞說雞鳴見日昇。
不畏浮雲遮望眼，
自緣身在最高層。

李壁注荆公詩，說「杭州靈隱飛來峰上無塔，兼所見亦不至甚遠。恐別指一處也。」大概荆公此詩只是寓言，未必實指一處。

二十三・七・十

夢

王安石

知世如夢無所求，
無所求心普空寂。
還似夢中隨夢境，
成就河沙夢功德。

二十三・四・二十一

邵雍《伊川擊壤集》十四有「極論」詩：

下有黃泉上有天。人人許住百來年。還知虛過死萬遍，都似不曾生一般。

即使人生如夢，你只有這一個夢，只有這一個做夢的機會，豈可虛做此一夢，「都似不曾生一般」！

四十六・二・四

魚兒　　王安石

遶岸車鳴水欲乾，
魚兒相逐尚相歡。
無人挈入滄江去，
汝死那知世界寬？

二十三・五・二十八

伯牙　　王安石

千載朱絃無此悲！
欲彈孤絕鬼神疑。
故人捨我閉黃壤，
流水高山心自知。

臘享　　王安石

明星慘澹月參差，
萬竅含風各自悲。
人散廟門燈火盡，
卻尋殘夢獨多時。

此詩甚悲哀。今夜讀到這首詩，黯然不歡。荊公當日必有很大的感觸。

九・十八

重將　王安石

重將白髮傍牆陰，
陳迹茫然不可尋。
花鳥總知春爛縵，
人間獨自有傷心。

九・二十三

與道原自何氏宅步至景德寺　王安石

元豐七年三月十九日

前時偶見花如夢，
紅紫紛披競淺深。
今日重來如夢覺，
靜無餘馥可追尋！

荆公詩很少注年月的，此首獨注月日，可以考見他晚年心理。次年（一〇八五）三月，神宗死，年三十八。又明年（一〇八六）四月荆公死。年六十六。

二十四・七・二十四

我選的荆公絕句十三首，一首都不在《宋文鑑》收的三十二首之內。究竟是誰選的對呢？

適之

讀《維摩經》有感　王安石

身如泡沫亦如風，
刀割香塗共一空。
宴坐世間觀此理，
維摩雖病有神通。

參看他的「夢」詩。

二十四・七・二十四

中秋

蘇軾

暮雲收盡溢輕寒，
銀漢無聲轉玉盤。
此生此夜不長好，
明月明年何處看？

二十三・五・二

惠崇畫　蘇軾

竹外桃花三兩枝，
春江水暖鴨先知。
蔞蒿滿地蘆芽短，
正是河豚欲上時。

二十三・五・十二

廬山

蘇軾

橫看成嶺側成峰，
遠近東西各不同。
不識廬山眞面目，
只緣身在此山中。

二十三・五・一

贈劉景文　蘇軾

荷盡已無擎雨蓋，
菊殘猶有傲霜枝。
一年好處君須記，
最是橙黃橘綠時。

用影宋本《集註分類東坡先生詩》二五校。

二十三・四・三十

澄邁驛通潮閣　蘇軾

餘生欲老海南村，
帝遣巫陽招我魂！
杳杳天低鶻沒處，
靑山一髮是中原。

二十三・六・九

中牟道中　陳與義

楊柳招人不待媒；
蜻蜓近馬忽相猜。
如何得與涼風約，
不共塵沙一併來？

二十三・六・三

清明

陳與義

街頭女兒雙髻鴉，
隨蜂趁蝶學夭邪。
東風也作清明節，
開遍來禽一樹花。

二十三・六・四

春日

陳與義

朝來庭樹有鳴禽，
紅綠扶春上遠林。
忽有好詩生眼底，——
安排句法已難尋。

二十三・六・五

秋夜　　陳與義

中庭淡月照三更；
白露洗空河漢明。
莫遣西風吹葉盡，
卻愁無處著秋聲。

二十三・六・六

臨平道中

道潛

風蒲獵獵弄輕柔，
欲立蜻蜓不自由。
五月臨平山下路，
藕花無數滿汀洲。

道潛和尚號參寥子，錢塘人，是蘇軾的門客。臨平在杭州之北。

二十三・六・二十四

絶句

王庭珪

江水磨銅鏡面寒，
釣魚人在蓼花灣。
回頭貪看新月上，
不覺竹竿流下灘。

王庭珪，字民瞻，號瀘溪先生，安福人。紹興間，秦檜主和議，胡銓上書乞斬檜，謫新州。庭珪送他行詩，有「癡兒不了公家事，男子要爲天下奇」之句，有人上書告發，被竄辰州。此詩見楊萬里的《詩話》。

二十六・二・二十一

閑

僧顯萬

萬松嶺上一間屋，
老僧半間雲半間。
三更雲去作行雨，（「作山雨」，何如？）
回頭方羨老僧閑。

此詩見楊萬里的《詩話》，顯萬是南宋隆興以後的詩人。
「作行雨」似不很好。

二十六・二・二十一

陶淵明故居　無名氏（南宋）

五字高吟酒一瓢，
廬山千古想風標。
至今門外青青柳，
不爲東風肯折腰？

南宋周必大「廬山後錄」引此詩，說不知作者姓名。

二十三・六・十

瓶花

范成大

滿插瓶花罷出遊，
莫將攀折爲花愁。
不知燭照香熏看，
何似風吹雨打休？

二十三・五・二十

春日田園雜興　范成大

社下燒錢鼓似雷，
日斜扶得醉翁回。
青枝滿地花狼籍。
知是兒孫鬭草來。

二十三・五・十四

晚春田園雜興　范成大

蝴蝶雙雙入菜花。
日長無客到田家。
雞飛過籬犬吠竇，
知有行商來賣茶。

二十三・五・十五

晚春田園雜興　范成大

桑下春蔬綠滿畦，
菘心青嫩芥薹肥。
溪頭洗擇店頭賣，
日暮裹鹽沽酒歸。

夏日田園雜興　**范成大**

晝出耘田夜績痲，
村莊兒女各當家。
小童未解躬耕織，
也傍桑陰學種瓜。

二十三・五・十六

秋日田園雜興　范成大

靜看簷蛛結網低，
無端妨礙小蟲飛。
蜻蜓倒掛蜂兒窘，——
催喚山童爲解圍。

二十三・五・十七

秋日田園雜興　**范成大**

中秋晴景屬潛夫：
棹入空明看太湖，
身外水天銀一色。——
城中有此月明無？

二十三・五・十八

七月十四夜看月　陸游

不復微雲滓太清，
浩然風露欲三更。
開簾一寄平生快，
萬頃空江著月明！

二十三・五・五

看梅絕句

陸游

一

梅花樹下黃茆丘，
古人尙能愛花不？
月淡煙深聽牧笛，——
死生常事不須愁。

二

一物不向胸次橫，
醉中談謔坐中傾：
梅花有情應記得，——
可惜如今白髮生。

三

老子舞時不須拍，
梅花亂揷烏巾香。
尊前作劇莫相笑！
我死諸君思此狂。

九·十四

花時遍遊諸家園　陸游

一

看花南陌復東阡，
曉露初乾日正妍。
走馬碧雞坊裏去，
市人喚作海棠顛。

二

爲愛名花抵死狂，
只愁風日損紅芳。
綠章夜奏通明殿，
乞借春陰護海棠。

三

翩翩馬上帽簷斜，
盡日尋春不到家。
偏愛張園好風景：
半天高柳臥溪花。

觀梅至花涇，高端叔見尋 陸游

春暖山中雪作堆，
放翁艇子出尋梅。
不須問信道傍叟，
但覓梅花多處來。

九·十

梅花

陸游

聞道梅花坼曉風，
雪堆遍滿四山中。
何方可化身千億，
一樹梅花一放翁！

二十三・五・六

愁

陸游

少時喚愁作「底物！」
老境方知世有愁。
忘盡世間愁故在；
和身忘却始應休。①

①《老子》：「吾有大患，爲吾有身。及吾無身，吾有何患？」

雜詠　陸游

一

萬物各有時，
蟋蟀以秋鳴。
我老自少眠，
那得憎此聲？

二

漲水入我廬，
萍葉黏半扉。
日出水返壑，
念汝何由歸。

我在二十年前最喜歡這兩首小詩，今年回憶，記不完全了；我遍查家中的各種選本，都尋不着他們。後來我借得北大所藏汲古閣刻的全集，才找着這兩首舊歡。

二十三・九・十六

秋夜將曉出籬門迎涼有感（二之一）　陸游

三萬里河東入海，
五千仞嶽上摩天。
遺民淚盡胡塵裏，
南望王師又一年。

九・九

劉修業女士爲我查補詩題。

三十四・七・二十九

示兒　　陸游

死去元知萬事空，
但悲不見九州同。
王師北定中原日，
家祭無忘告乃翁。

這是放翁臨終的詩。今天「五四」紀念，鈔此詩。

二十三・五・四

觀書有感　朱熹

一

半畝方塘一鑑開，
天光雲影共徘徊。
問渠那得清如許，
爲有源頭活水來。

二

昨夜江邊春水生，
蒙衝巨艦一毛輕。
向來枉費推移力，
此日中流自在行！

二十三・五・二十二

化工　　楊萬里

著盡功夫是化工，——
不關春雨與春風。——
已拼膩粉塗雙蝶，
更費雌黃滴一蜂。

王荆公有「染雲」絕句：

染雲爲柳葉，剪水作梨花。
不是春風巧，何緣有歲華？

二十三・四・二十四

秋雨

楊萬里

厭聽點滴井邊桐，
起看空濛一望中——
橫着東山三十里，
眞珠簾外翠屛風。

二十三・四・二十五

初夏午睡起　楊萬里

梅子留酸軟齒牙，
芭蕉分綠上窗紗。
日長睡起無情思，
閑看兒童捉柳花。

二十三・四・二十六

觀物化　　楊萬里

蝴蝶新生未解飛，
鬚拳粉濕睡花枝。
後來借得風光力，
不記如癡似醉時。

二十三・四・二十七

早行　楊萬里

園花開盡路花開，
白白紅紅各自媒。
莫問早行奇絕處，
四方八面野香來。

二十三・四・二十八

六月六日小集　楊萬里

新蟬聲澀亦無多，
強與嬌鶯和好歌。
盡日舞風渾不倦，
無人奈得柳條何。

二十三・五・八

小池

楊萬里

泉眼無聲惜細流。
樹陰照水愛晴柔。
小荷纔露尖尖角，
早有蜻蜓立上頭。

二十三・五・九

桂源舖　　楊萬里

萬山不許一溪奔，
攔得溪聲日夜喧。
到得前頭山腳盡，
堂堂溪水出前村。

此詩可象徵權威與自由的鬥爭。

二十六•二•二十一

郡圃曉步，因登披仙閣　楊萬里

昨來風日較暄些，
破曉來遊特地佳。
也自低頭花下過，
依前撞落一頭花。

九・一

暮熱，遊荷池上　楊萬里

細草搖頭忽報儂：
披襟攔得一西風！
荷花入暮猶愁熱，
低面深藏碧傘中。

九・四

宿靈鷲禪寺　**楊萬里**

初疑夜雨忽朝晴，
乃是山泉終夜鳴。
流到前溪無半語，
在山做得許多聲！

九・五

入城　　楊萬里

杜鵑有底怨春啼？
燕子無端貼水飛。
不種自紅仍自白，
野酴醿壓野薔薇。

九・七

岸沙

楊萬里

水嫌岸窄要推開，
細蕩沙痕似剪裁。
蕩去蕩來元不覺，
忽然一片岸沙摧。

比較朱熹「觀書有感」第二首。

九•七

過垂虹

姜夔

自作新詞韻最嬌，
小紅低唱我吹簫。
曲終過盡松陵路，
回首煙波十四橋。

七・十五

論詩　元好問

暈碧裁紅點綴勻，
一回拈出一回新。
鴛鴦繡了從教看，
莫把金針度與人。

二十三・六・十三

《古尊宿語錄》卷二十，法演（死一一〇四）《語錄》已有「鴛鴦繡了從君看，莫把金針度與人」之句。遺山此詩末二句似是全用禪家成句。（二十三・六・十六）

遺山論詩諸絕句，頗有全用前人成句的，例如「出門一笑大江橫」，如「可憐無補費精神」，如「縱橫正有凌雲筆，俯仰隨人亦可憐」。「鴛鴦」兩句當是禪家常引用的句子。

適之　四十一・二・二十四

湧金門外　貢師泰

湧金門外柳如金，
三日不來成綠陰。
我折一枝進城去，
教人知道已春深。

二十三・四・二十

此詩李慈銘記在他的日記裏，我常給人背誦，顧頡剛收入商務印書館的中學國語教本裏，這二十八個字就傳播出去了。

適之　四十一・二・二十四

題趙子昂苕溪圖　虞堪

吳興公子玉堂仙，
寫出苕溪似輞川。
回首青山紅樹下，
那無十畝種瓜田？

此詩見都穆《南濠詩話》。虞堪，字勝伯，元末蘇州人。此詩責趙孟頫以趙宋王孫而仕官於胡元。

七・五

王孫今代玉堂仙，
自画苕溪似輞川。
如此青山紅樹底，
可無十畝種瓜田？

劉修業女士從《四庫珍本》虞堪《希澹園詩集》卷三檢得此詩，其字句有小異。

三十四・七・二十九

落花　　信雲父

東風吹落花，
紛紛辭故枝。
莫怨東風惡，
花有再開時。

瞿佑《歸田詩話》：信雲父，山東人，爲張弘範元帥館客。文山（文天祥）被獲，弘範命雲父款待之。文山教以詩法，卽領悟，作樂府（卽此詩），文山稱賞，因贈以詩云：「東魯遺黎老子孫，南方心事北方心。幾多江左腰金客，便把君王作路人。」

絶句　張光弼

一陣東風一陣寒，
芭蕉長過石闌干。
只消幾度瞢騰醉，
看得春光到牡丹。

光弼，廬陵人，元末爲浙省員外。張士誠專政，光弼棄官去。號一笑居士。此詩見瞿佑《歸田詩話》。

睡起偶成　王守仁

四十餘年睡夢中，
而今醒眼始朦朧。
不知日已過亭午，
起向高樓撞曉鐘。

起向高樓撞曉鐘！
尚多昏睡正懵懵。
縱令日暮醒猶得：
不信人間耳盡聾。

二十三・五・二十三

醉歌　張靈

隱隱江城玉漏催，
勸君且盡掌中杯。
高樓明月笙歌夜，
知是人生第幾迴！

一九二五年夏天一個早晨四點鐘時殘月未落，晨光已來，亡友汪鹿園（曦芝）為我誦此詩。別後兩年，他已死了。

張靈，字夢晉，吳縣人，是明朝中期的有名畫家。他是唐寅、祝允明的朋友。

二十三・六・二　在北海，叔永提起此詩。

讀「秦始皇本紀」　陳恭尹

謗聲易弭怨難除。
秦法雖嚴亦甚疏：
夜半橋邊呼孺子，——
人間猶有未燒書。①

陳恭尹，字元孝，廣東順德人。他的父親陳邦彥曾在唐王與永明王的政府裏任職，最後與陳子壯攻廣州，兵敗退入清遠，城破被殺。那時恭尹才十幾歲。他終身隱居，自號「羅浮布衣」，有《獨漉堂集》。

①這是用張良遇圯上老父受書的事。

二十三・九・三

題畫竹石　　鄭燮

咬定青山不放鬆，
立根原在破巖中。
千磨萬擊還堅勁，
任爾東西南北風。

申壽生君投書引此詩，我就記誦了。

二十三・六・十二

論詩

趙翼

滿眼生機轉化鈞，
天工人巧日爭新。
預支五百年新意，
到了千年又覺陳。

李杜詩篇萬口傳，
至今已覺不新鮮。
江山代有才人出，
各領風騷數百年。

隻眼須憑自主張，
紛紛藝苑漫雌黃。

矮人看戲何曾見？
都是隨人說短長。

作於乾隆四十九年甲辰，一七八四。原共四首，今選三首。

二十三・五・二十五

後記

「每天一首詩」，是民國二十三（一九三四）年四月二十日開始的。當初本是每天寫一首記熟了的詩。後來隨時看見可喜的詩，也鈔一首兩首。當時每天記有年月日，——沒有年份的，大概都是民國二十三年（一九三四），——但收的詩都沒有依時代編次。

昨天偶然翻看一首絕句，頗感覺檢查的不方便。所以我把這幾本「每天一首詩」拆開，依照作者的年代重新分編，裝成一厚册。重編之後，我又删去了幾首，分時代作了一個小統計，共計唐人二十七首，北宋二十七首，南宋四十二首（內有金人一首），元以下十三首。總數只有一百零九首！我今天改題作「絕句三百首」，因爲我覺得這個選本可以繼續下去，做成一部頗有意義的「絕句三百首」。

胡適　民國四十一年（一九五二）二月二十四日

後又删了幾首，只存一百五首了。

每天一首詩

〔附錄〕：「每天一首詩」，原有㈠㈡㈢三冊。現將這三冊上面的短序，照原格式印出。

每天一首詩㈠

從今天起，每天寫一首我能背誦的好詩，不論長短，不分時代先後，不問體裁。
一年之後，這些詩可以印作一本詩選，叫做「每天一首詩」。

胡適　一九三四・四・二十

後來我決計專鈔絕句了。

胡適　一九三四・五・二十四

每天一首詩 (二)

這一册起於六月二十一，中間停了好些時，到九月初才夠一個月的篇數。作事有恆心眞不是容易的事。

胡適　二十三・九・六

每天一首詩（三）

希呂爲我拾得這些零頁，我刪去了香山的「暮江吟」一首，其餘的留在這裏。

適之 [illegible]二十八・九・一　在海外雙橡園

渭城曲　　王維

渭城朝雨浥輕塵。
客舍青青柳色新。
勸君更盡一杯酒：
西出陽關無故人。

此曲又名「陽關」，本是送人出使安西的詩，後來成爲最有名的送別曲子。

閶門即事

張繼

耕夫占募逐樓船，
春草青青萬頃田。
試上吳門看郡郭，
清明幾處有新煙。

張繼字懿孫，襄州人，登天寶進士第。大曆末，檢校祠部員外部，分掌財賦於洪州。

楓橋夜泊

張繼

月落，烏啼，霜滿天。
江楓，漁火，對愁眠。①
姑蘇城外寒山寺，
夜半鐘聲到客船。

①俞樾引宋龔明之《中吳紀聞》作「江村漁火」，《全唐詩》作「江楓漁父」。此從計有功《唐詩紀事》卷二五。

牡丹　　柳渾

近來無奈牡丹何，
數十千錢買一窠。
今朝始得分明見，
也共戎葵不校多。

此詩見於段成式《酉陽雜俎》續集九。萬曆刻本《雜俎》，「不校多」作「校幾多」。此從《唐詩紀事》卷二五。《雜俎》卷十九有一條考牡丹爲「隋朝花藥中所無」。又說，「元和（八〇六——八二〇）初猶少。今與戎葵角多少矣。」柳渾是貞元初年的宰相，死在貞元五年（七八九）。他的傳在《唐書》百二五。

永豐坊西南角園中垂柳　白居易

一樹春風千萬枝，
嫩如金色軟於絲。
永豐西角荒園裏，
盡日無人屬阿誰？

河南尹盧貞後記：「白尚書賦詩，傳入樂府，遍流京都。近有詔旨，取兩枝植於禁苑。乃知一顧增十倍之價，非虛言也。」

四十一（一九五二）・二・十七

浪淘沙（六之一） 白居易

借問江潮與海水，
何似君情與妾心？
相恨不如潮有信，
相思始覺海非深。

洛陽春　白居易

洛陽陌上春長在，
昔別今來二十年。
唯覓少年心不得，
其餘萬事盡依然。

四十一（一九五二）・二・十七

五年①秋病後獨宿香山寺　白居易

一

經年不到龍門寺，今夜何人知我情？
還向暢師房裏宿，新秋月色舊灘聲。

二

飲徒歌伴今何在？雨散雲飛盡不迴。
從此香山風月夜，祇應長是一身來。

①當是開成五年（八四〇）。此詩原有三首，第三首有「更過今年年七十」之句，故可推知。

與浩初上人同看山，寄京華親故　柳宗元

海畔尖山似劍鋩，
秋來處處割愁腸。
若爲化得身千億，①
散上峯頭望故鄉！

①「若爲」＝那麼？

金陵（五題之三）

劉禹錫

一、石頭城

山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回。
淮水東邊舊時月，夜深還過女墻來。

二、烏衣巷

朱雀橋邊野草花。烏衣巷口夕陽斜。
舊來王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

三、生公講堂

生公說法鬼神聽，身後空堂夜不扃。
高坐寂寥塵漠漠，一方明月可中庭。

竹枝（二之一）　劉禹錫

楊柳青青江水平。
聞郎江上唱歌聲。
東邊日出西邊雨，
道是無晴還有晴。

竹枝（九之二）　劉禹錫

山桃紅花滿上頭，
蜀江春水拍江流。
花紅易衰似郎意，
水流無限似儂愁。

*

城西門前灩澦堆，
年年波浪不能摧。
懊惱人心不如石，
少時東去復西來。①

①「少時」＝不多時。

玄都觀　劉禹錫

元和十年（八一五）自朗州承召至京，戲贈看花諸君子。

紫陌紅塵拂面來，
無人不道看花回。
玄都觀裏桃千樹，
盡是劉郎去後栽。

再遊玄都觀　劉禹錫

余貞元二十一年（八〇五）爲屯田員外郎，時此觀中未有花木。是歲出牧連州，尋貶朗州司馬。居十年，召至京師。人人皆言有道士手植仙桃滿觀，如爍晨霞。遂有前篇，以志一時之事。旋左出牧，於今十有四年，得爲主客郎中。重遊茲觀，蕩然無復一樹，唯兎葵燕麥動搖於春風耳。因再題二十八字，以俟後遊。時大和二年（八二八）三月。

百畝中庭半是苔。
桃花淨盡菜花開。
種桃道士歸何處？
前度劉郎今獨來。

聽舊宮中樂人穆氏唱歌　劉禹錫

曾隨織女渡天河，
記得雲間第一歌。
休唱貞元供奉曲，
當時朝士已無多。

與歌者何戡　劉禹錫

二十餘年別帝京，
重聞天樂不勝情。
舊人惟有何戡在，
更與殷勤唱渭城。

視刀環歌　劉禹錫

常恨言語淺，
不如人意深。
今朝兩相視，
脉脉萬重心。

淮陰行　劉禹錫

何物令儂羡？
羡郎船尾燕，
銜泥趁檣竿，
宿食長相見。

金縷衣　**無名氏**①

勸君莫惜金縷衣，
勸君惜取少年時。②
花開堪折直須折，
莫待無花空折枝。

①《唐詩紀事》八十收此詩，云「不知名」。
杜牧作「杜秋娘詩」，記李錡妾杜秋常爲他唱「金縷衣」，原注引此曲，云「李錡長唱此辭」。
《樂府詩集》八二收此曲，題爲李錡作。
李錡是唐朝的宗室，在德宗時作浙西鹽鐵轉運使，德宗改潤州爲鎮海軍，即用他爲節度使。憲宗元和二年（八〇七），李錡據潤州造反，被他的大將擒捉了，獻給中央政府，十一月被斬死。

②惜取，杜牧集作「須惜」。此從《樂府詩集》本。

憫農（二首之一）　李紳

鋤禾日當午，
汗滴禾下土。
誰知盤中餐，
粒粒皆辛苦？

李紳字公垂，唐武宗時的宰相，死在會昌六年（八四六）。《唐書》一七三有傳。他是同白居易、元稹試作「新樂府」的詩人。他的「新樂府」都散失了，這首詩可以表示他和元、白確是同調人。

讀韓杜集　　杜牧

杜詩韓筆愁來讀，①
似倩麻姑癢處搔。②
天外鳳皇誰得髓？
無人解合「續弦膠」。③

①六朝人常說「文筆」，有韻的叫做「文」，無韻的叫做「筆」。

②《神仙傳》說，仙人王方平在蔡經家召麻姑來。麻姑手似鳥爪。蔡經「心中念，背上癢時，得此搔之，當佳。」

③神話說，鳳喙與麟角，合煎作「續弦膠」，可續弓弩的斷弦（《十洲記》）。杜牧似記得鳳髓可合作「續弦膠」。

不飲，贈酒　杜牧

細筭人生事，
彭殤共一籌。
與愁爭底事？
要爾作戈矛！

朱坡　杜牧

煙深苔巷唱樵兒，
花落寒輕倦客歸。
藤岸竹洲相掩映，
滿池春雨鸊鵜飛。

別家

杜牧

初歲嬌兒未識爺，
別爺不拜手吒叉。
拊頭一別三千里，
何日迎門卻到家？

題齊安城樓　杜牧

嗚軋江樓角一聲。
微陽瀲瀲落寒江。
不用憑欄苦迴首，
故鄉七十五長亭！

贈別　**杜牧**

多情卻似總無情，
惟覺尊前笑不成。
蠟燭有心還惜別，
替人垂淚到天明。

把這種絕句比王安石、楊萬里的絕句，我們當然覺得杜牧的纖巧。但這種絕句還接近民間歌唱。「子夜」「竹枝」都有這種風味。

泊秦淮

杜牧

煙籠寒水月籠沙，
夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡國恨，
隔江猶唱後庭花。

題烏江亭

杜牧

勝敗兵家事不期，
包羞忍恥是男兒。
江東子弟多才俊，
卷土重來未可知。

華清宮　杜牧

長安廻望繡成堆，
山頂千門次第開。
一騎紅塵妃子笑，
無人知是荔枝來。

念昔遊（三首之一）

杜牧

一

十載飄然繩檢外，罇前自獻自爲酬。
秋山春雨閑吟處，倚遍江南寺寺樓。

二

雲門寺（越州）外逢猛雨，林黑山高雨腳長。
曾奉郊宮爲近侍，分明擭擭羽林槍！

三

李白題詩水西寺（宣州涇縣），古木廻巖樓閣風。
半醒半醉遊三日，紅白花開山雨中。

沈下賢①　　杜牧

斯人清唱何人和？
草徑苔蕪不可尋。
一夕小敷山下夢，
水如環珮月如襟。

①沈亞之，字下賢，吳興人，元和十年（八一五）登進士第。他的詩與散文都很有名。但他的詩大多散失了。今存《沈下賢文集》十二卷，其中最有名是他的幾篇小說與小傳，如「秦夢記」「異夢錄」「歌者葉記」。杜牧的詩的末兩句大概指他記夢的小說。

泗州東城晚望　秦觀

渺渺孤城白水環，
舳艫人語夕霏間。
林梢一抹青如畫，
應是淮流轉處山。

絶句

秦觀

一

夜深樓上撥書眠。
天在闌干四角邊。
風拂亂雲毫髮盡，
獨留璧月向人圓。

二

天風吹月入闌干。
烏鵲無聲子夜闌。
織女明星來枕上，
了知身不在人間。

春日

秦觀

一夕輕雷落萬絲，
霽光浮瓦碧差差。
有情芍藥含春淚，
無力薔薇臥曉枝。

秋日　　　秦觀

一

霜落邗溝積水清，
寒星無數傍船明。
菰蒲深處疑無地，
忽有人家笑語聲。

二

月團新碾瀹花甆，①
飲罷呼兒課楚詞。
風定小軒無落葉，
青蟲相對吐秋絲。

三

連蜷雌霓掛西樓，②
逐雨追晴意未休。
安得萬粧相向舞，
酒酣聊把作纏頭！

①月團是茶的名目。盧仝「茶歌」有「月團三百斤」的話，王安石也有「月團蒼潤紫煙浮」的句子。古人飲茶，須每次把茶葉「碾」成細末，然後「瀹」在瓷杯裏。

②舊說，虹有雄雌，雄曰虹，雌曰霓。「鮮盛者雄，其闇者雌也。」沈約「郊居賦」，「雌霓連蜷」，霓字讀入聲。

題郴陽道中一古寺壁①　秦觀

哀歌巫女隔祠叢。
飢鼠相追壞壁中。
北客念家渾不睡，
荒山一夜雨吹風。

①紹聖元年（一〇九四），秦觀因爲元祐黨人，被貶謫去監處州酒稅，後來又削秩徙郴州，又編管橫州，又徙雷州。徽宗卽位（一一〇〇），放還，至藤州，就死在路上。此詩是徙郴州時作。

山歌·民歌·云谣集

山歌（上海傳經堂〔一九三五年〕排印本）

弗見子情人心裏酸，
用心摸擬一般般。
閉子眼睛望空親個嘴，
接連叫句「俏心肝」。

*

小年紀後生弗識羞，
那了走過子我裏門前咦轉頭。
我裏老公谷碌碌介雙眼睛弗是淸昏箇。
你要看奴奴那弗到後門頭？

*

憑你春山弗比得姐個青。
憑你秋波弗比得姐個明。

憑你夜明珠弗比的姐個寶。
憑你心肝弗比的姐個親。

*

古人說話弗中聽。
那了一個嬌娘只許嫁一個人！
若得武則天娘娘改子個本大明律，
世間囉敢捉奸情！

〔**原跋**〕此余友蘇子忠新作。子忠篤士，乃作此異想，文人之心何所不有！

*

小阿奴奴推窗只做看個天上星，
阿娘就說道結私情。
便是肚裏個蛔蟲無個得知得快！
想阿娘也是過來人。

＊

結識私情弗要慌。
捉着子奸情奴自去當。
拚得到官雙膝饅頭跪子從實說，
咬釘嚼鐵我偷郎。

＊

姐聽情哥郎正在床上哼嘍嘍，
忽然鷄叫咦是五更頭！
世上官員只有欽天監第一無見識。
你做閏年閏月，
那了正弗閏了個五更頭！

〔**原跋**〕已用「掛枝詞」矣。戴章甫云「不訪並美」，存之。

子夜歌

——江南的民歌

歌謠數百種，
子夜最可憐。①
慷慨吐清音，
明轉出天然。

①可憐＝可愛。
此曲舊題「大子夜歌」。我用他作「吳歌」的總引子。

子夜歌

——江南的民歌

一

宿昔不梳頭，
絲髮被兩肩。
婉伸郎膝上，
何處不可憐！①

①可憐＝可愛。

二

自從別歡來，
奩器了不開。
頭亂不敢理，

粉拂生黃衣。

三

朝思，出前門。
暮思，還後渚。
語笑向誰道？
腹中陰憶汝。

四

攣枕北窗臥，
郎來就儂嬉，
小喜多唐突，
相憐能幾時！

五

年少當及時。
蹉跎日就老。
若不信儂語，
但看霜下草。

六

誰能思不歌？
誰能飢不食？
日冥當戶倚，
惆悵底不憶？①

①底＝什麼。此處「底」字似有「如何」的意思。

七

夜長不得眠，

轉側聽更鼓。
無故歡相逢，
使儂肝腸苦！

八

夜長不得眠，
明月何灼灼！
想聞歡喚聲，
虛應空中諾。

九

儂作北辰星，
千年無轉移。
歡行白日心，
朝東暮復西。

子夜四時歌

一、春歌

春林花多媚，
春鳥意多哀。
春風復多情，
吹我羅裳開。

二、夏歌

青荷蓋綠水，
芙蓉葩紅鮮。
郎見欲採我，
我心欲懷蓮。①

①吳歌裏常用同音的字暗射一個意思。「蓮」字往往暗藏「連」字，「連」卽是相戀愛。如云，「乘月採芙蓉，夜夜得蓮子。」如云，「處處種芙蓉，婉轉得蓮子。」

三、秋歌一

開窗取月光，
滅燭解羅裳。
含笑帷幌裏，
舉體蘭蕙香。

秋歌二

涼風開窗寢，
斜月垂光照。
中宵無人語，
羅幌有雙笑。

秋歌三

自從別歡來，
何日不相思！
常怨秋葉零，
無復蓮條時。①

①看上文夏歌注。

四、冬歌

寒鳥依高樹，
枯林鳴悲風。
爲歡憔悴盡，
那得好顏容？

淮南民歌集（臺靜農輯）

郎變綠翠登樹梢，
姐變藕葉水上漂。
綠翠下水扎猛子，（「扎猛子」是在水中頓起頓落）
下去摟著藕葉腰，——
水裏調情誰知道。

——右第三十

淮南民歌集

日頭看看往西揚。
小郎子不來，哭一場。
脫掉繡鞋打一卦，
一卦陰來一卦陽：——
小郎子來在半路上。

——右第六十四

淮南民歌集

山歌不唱枉學多。
鋼刀不舍枉裏磨。(舍=用)
銅鑼不打上綠銹，
銀簪不帶上綠雀，——
小乖姐無郞不歡樂。

——右第九十

白團扇

——江南的民歌

白團扇。
顦顇非昔容，
羞與郎相見。①

①此歌的另一種形式是：

團扇復團扇，
持許自遮面。
憔悴無復理，
羞與郎相見。

讀曲歌

一

憶歡不能食。
徘徊三路間，
因風寄消息。

二

折楊柳。
百鳥園林啼，
道歡不離口。

三

百花鮮。
誰能懷春日，
獨入羅帳眠！

四

覓歡敢喚名？
念歡不喚字。
連喚歡復歡，
兩誓不相棄。

華山畿

一

奈何許！
天下人何限！
慊慊祇爲汝！

二

不能久長離。
中夜憶歡時，
抱被空中啼。

三

啼著曙。

淚落枕將浮，
身沈被流去。

四

相送勞勞渚。
長江不應滿，
是儂淚成許。

五

未敢便相許。
夜聞儂家論，
不持儂與汝。①

①「懊惱歌」有很相像的一首：

懊惱奈何許！
夜聞家中論，
不得儂與汝。

碧玉歌

碧玉破瓜時，
郎爲情顛倒。
感郎不羞郎，
回身就郎抱。

烏夜啼

可憐烏臼鳥，①
彊言知天曙，
無故三更啼，
歡子冒闇去！

①烏臼鳥是一種黑色的鳥，在天明時作格格的叫聲。「讀曲歌」有一首同題的歌：

打殺長鳴雞，彈去烏臼鳥。
願得連冥不復曙，一年都一曉！

歡聞歌

《古今樂錄》說：歡聞歌，歌畢輒呼「歡聞不？」以爲送聲。

一

遙遙天無柱。
流漂萍無根。
單身如螢火，
持底報郎恩？①

二

鍥臂飲清血，
牛羊持祭天。
沒命成灰土，

終不罷相憐。②

①底＝什麼？

②相憐＝相愛。

前溪歌

——江南的舞曲

一

黃葛生爛漫，
誰能斷葛根？
寧斷嬌兒乳，
不斷郎殷勤。

二

黃葛結蒙籠，
生在洛溪邊。
花落逐水去，①

何當順流還？——

還亦不復鮮。②

①「順流」似應該是「逆流」之誤？

②《樂府詩集》四十五所收「前溪歌」七首，其中三首有五句。其第五句往往有新意思。近世豫南淮南民歌有七言五句，其第五句往往有新意思。

折楊柳歌

——北方民族的歌辭

一

遙看孟津河，
楊柳綠婆娑。
我是虜家兒，
不解漢兒歌。

二

健兒須快馬，
快馬須健兒。
跸跋黃塵下，
然後別雄雌。

折楊柳歌

一

上馬不提鞭，
反折楊柳枝。
蹀座吹長笛，①
愁殺行客兒。

二

腹中愁不樂，
願作郎馬鞭，
出入擐郎臂，
蹀座郎膝邊。①

①蹀座，只是說坐下，其姿態大概是盤膝坐在席上，或坐在地上。故第二首說郎蹀坐時，馬鞭在郎膝邊。《樂府詩集》卷二十五另有「折楊柳枝歌」，其第一曲與這第一曲文字相同，只第二句「折」作「拗」，第三句「蹀座」作「下馬」。

折楊柳枝歌

一

門首一株棗，
歲歲不知老。
阿婆不嫁女，
那得孫兒抱？

二

敕敕何力力，
女子臨窗織。
不聞機杼聲，
只聞女歎息。

三

問女何所思，
問女何所憶。①
阿婆許嫁女，
今年無消息。

①從「敕敕何力力」到「問女何所憶」，這六句與「木蘭辭」開頭六句相同。這是民歌的一個很普通的狀態。
「敕敕何力力」，此句中的「何」字等於「阿」字（啊）。

企喻歌

——鮮卑民族的馬上樂歌

一

男兒欲作健，
結伴不須多。
鷂子經天飛，
羣雀兩向波。

二

放馬大澤中，
草好馬著臕。
牌子鐵裲襠，
鉅鉾鸐尾條。

三

前行看後行，
齊著鐵裲襠。
前頭看後頭，
齊著鐵鉅鉾。

四

男兒可憐蟲，
出門懷死憂！
尸喪狹谷中，
白骨無人收！

瑯琊王歌

北方民歌。歌辭中有「瑯琊復瑯琊，瑯琊大道王」，本是有聲無義的字句，後來就傳寫作「瑯琊王歌」。

新買五尺刀，
懸著中梁柱。
一日三摩娑，
劇於十五女。

捉搦歌

——北方民族的歌辭

一

誰家女子能行步，
反著裌禪後裙露！
天生男女共一處，
願得兩箇成翁嫗。

二

黃桑柘屐蒲子履，
中央有系兩頭繫。
小時憐母大憐壻，
何不早嫁論家計！

隔谷歌

兄爲俘虜受困辱，
骨露，力疲，食不足。
弟爲官吏，馬食粟，
何惜錢刀來我贖？

#《法句經》

黃武三年（二二四）維祇難與竺將炎合譯本

一

事日爲明故，
事父爲恩故，
事君以力故，
聞故事道人。

二

假令盡壽命，
勤事天下神，
象馬以祠天，
不如行一慈。

《華嚴經》的「菩薩明難品」

東晉　佛馱跋陀羅譯本

一

譬如貧窮人，
日夜數他寶，
自無半錢分：
多聞亦只是。

二

若欲求除滅，
無量諸過惡，
應當一切時，

勇猛大精進。

三

譬如人鑽火，
未出數休息，
火勢隨止滅，
懈怠者亦然。

他人騎大馬　王梵志

他人騎大馬，
我獨跨驢子。
回顧擔柴漢，
心下較些子。

土饅頭　王梵志

城外土饅頭，
餡草在城裏。
一人喫一個，
莫嫌沒滋味。①

①黃山谷改本：

城外土饅頭，
餡草在城裏。
預先著酒澆，
使教有滋味。

一方便　王梵志

——依敦煌寫本殘卷

我有一方便，
價值百疋練：
相打長伏弱，
至死不入縣。

口號　賈島

中夜忽自起，
汲此百尺泉。
林木含白露，
星斗在青天。

《云謠集雜曲子》共三十首

倫敦本目次

倫敦S.1441號卷子，用劉復《敦煌掇瑣》鈔的巴黎P.2838號卷子校。參用羅振玉《敦煌零拾》比勘。

朱孝臧《彊邨遺書》內編有「雲謠集雜曲子一卷」，是合倫敦、巴黎兩本「重校足本」，有壬申秋龍沐勛跋。壬申是民國二十一年（一九三二）。硃筆校此本。

◎表分上下半闋。

鳳歸雲□（劉作街。羅作徧。此字作衒，明是「閨」字？朱無此字。）

征夫數載，萍寄他邦，
去便無消息，累換星霜。
月下愁聽砧杵，擬塞鴈行〔行〕。（三本皆無，適擬增。）（朱於行字上作□。）
孤眠鸞帳裏，往（枉）勞魂夢，夜夜飛颺。◎
想君薄行，更不思量。
誰爲傳書與表妾衷腸？
倚牖無言，垂血淚，闇祝三光。（闇字正作衜，可比勘。）
萬般無那處，一爐香盡，又更添香。

又怨心（兩本皆有怨字，不可解。我以為上首題應作「鳳歸雲，閨怨」。）（朱無怨字。）

綠窓獨坐，修得爲（劉、朱無為字）君書。

征衣裁縫了，遠寄邊虞（隅）。想得爲君貪苦戰，不旦（憚）崎嶇。中（終）朝沙磧里，只（劉、朱作乙）憑三尺，勇戰奸愚。◎

豈知紅臉淚的（劉作滴）如珠，往（枉）把金釵卜，卦卦皆虛！魂夢天涯無暫歇，枕上長虛（噓）！待公卿廻，故日容顏憔悴，彼此何如？（兩本皆有「待公卿」三字。疑公字衍。）（朱刪公字，故日改故里。）

又（此下十八首劉本無，羅本有。）

幸因今日，得覩嬌娥，眉如初月，目引横波，素胸未消殘雪，透輕羅。（朱此下有□□□□□五空格）朱含碎玉，雲髻婆娑。◎

東鄰有女，相料實難過。

羅衣掩袂，行步逶迤。
逢人問，語羞無力態嬌多。
錦衣公子見，垂鞭立馬，腸斷知磨（麼）？

又

兒家本是，累代簪纓，
父兄皆事（是），佐國良臣，
幼本生於閨閤，洞房深，（此閨閤二字作衙衙，最分明。）
訓習禮儀，足三從四德，針指分明。◎
嫁得良人，為國遠長征，
爭名定難，未有歸程。
徒勞公子肝腸斷，謾生心。
妾身如松柏，守志強過曾父（？）堅貞。（朱作女）

天仙子

燕語啼時三月半，（羅改「燕語鶯啼」）
煙蘸柳條金線亂。
五陵原上有仙娥，
携歌扇，香爛漫，
留住九華雲一片。

又

（原不分寫。我因下面兩首是每首六句，且換韻，故認此處也是兩首。《花間集》有皇甫松「天仙子」兩首，皆只有六句，五韻，與此同。《花間集》又有韋莊「天仙子」五首，亦皆六句，五韻，惟第二首前二句為韻，後四句換韻。）

犀玉滿頭花滿面，
負妾一雙偷淚眼。
淚珠若得似珍珠，
拈不散，知何限？

串向紅絲應百萬。

又

燕語鶯啼驚教（散？）夢，（朱作覺，似是。）
羞見鸞臺雙舞鳳。
天仙別後信難通，
無人問，花滿洞。
休把同心千遍弄。

又

（原不分寫。我因下一首換韻，故分開寫。）

叵耐不知何處去。
正時（是）花開誰是主？
滿樓明月夜三更，

無人語，淚如雨，
便是思君腸斷處。

竹枝子

羅幌塵生，帡幃悄悄，笙篁無緒理，
恨小郎遊蕩經年。
不施紅粉鏡臺前，
只是焚香禱祝天。◎
垂珠淚的點點的（疑當作「滴滴點點」）成斑。
待伊來敬共伊言：
須改往來段卻顛。（段卻，即斷卻。）

又

高捲朱簾垂玉牖，
公子王孫，女傾（顏）容二八小娘，（此十一字似有脫文。羅本無容字。）
滿頭珠翠影爭光，（爭，羅本誤作無。）
百步惟（微）聞蘭麝香。◎
口含紅豆相思語，
幾度遙相許。
修書傳與蕭郎：（朱校：郎疑娘誤。）
儻若有意嫁潘郎，
休遣潘郎爭斷腸。

洞仙歌

華燭光輝，
深下帲幃，
恨征人久鎮邊垂。（垂字不分明，嚴耕望疑是垂字。羅作來。朱作夷。）

酒醒後，多風醋少年夫壻，（風醋又見巴黎本「魚歌子」：「暢平生，兩風醋，若得丘山不負！」）

向綠窓下左偎右倚，（朱於此分下半闋，似不合文理。此最可見原不分割。）

擬鋪鴛被，把人尤泥。

須索琵琶從（重）理，

曲中彈到想夫憐處，轉相愛，幾多恩意！（恩，羅作思。）

卻在緒裏！（緒上疑有脫字？）（朱脫裏字。）

充（羅本作克，朱引況周頤校；克疑充。或作對，聲近兒而譌）鴛衾枕願長與金（今）宵相似！

又（又字下有「珠」字，旁有」號，不知應補在上闋何處？）（羅、朱皆無「珠」字。）

悲鴈隨陽，

解引秋光。

寒蛩響，夜夜堪傷。（寒蛩二字，羅作「它它蟲」三字。）

淚珠串的（滴）旋流枕上。

無計恨征人，爭向金風漂蕩。

擣衣嘹亮。

速寄迴文先往。（速字原作懒，羅、朱作懶。）

戰袍侍穩，絮重更薰香。（侍字，羅、朱作待。疑是持字？）

殷勤憑驛使追訪。

願四塞來朝明帝，

令戎客休施流浪！（此句羅改作「令夫壻免教流浪」。）（朱作我客。）

破陣子

連（蓮）臉柳眉體韻，（體，羅、朱作休。）

青絲罷籠雲。

煖日和風花戴媚，

畫閣雕梁燕語新，

捲簾恨去人。◎

寂寞長垂珠淚，

焚香禱盡靈神。
應是瀟湘紅粉絓，（原文絓字本甚分明。絓音卦，即牽絓。朱作繼字，非。）
不念當初羅帳恩，
拋兒虛度春！（此首「虛度春」上，羅本缺十七字。）

又

日煖風輕佳景。（佳，原作住，羅、朱作住。）
流鶯似問人。
正時（是）越溪花捧艷，
獨隔千山與萬津！
單于迷慮（虜）塵。◎
雪落渟梅愁地，
香檀往（枉）注歌脣。
攔徑萋萋芳草綠，

紅臉可知珠淚頻，
魚牋豈易呈？

又

風送征軒迢遞，
參差千里餘。
目斷粧樓相憶苦，
魚雁百水鱗積疎。（此行有誤字）
和愁庋去書。（庋當是庋字？羅、改緘字。朱改封字。）
春色可堪孤枕？
心焦夢斷初。（羅、朱初上有□，原本不闕。）
早晚三邊無事了，
香被重眠比翼魚，（翼，羅、朱作目。）
雙眉應自舒。

又

年少征夫堪恨，

從軍千里餘。（餘字失韻，此三字似皆是誤字。）

爲愛功名千里去，（羅本此三句改作「年少征夫，軍帖書名年復年，爲覓封侯酬壯志」！）

携劍彎弓沙磧邊，

抛人如斷絃。◎

迢遞可知閨閣，（閨閣原寫作衙衙）

吞聲忍淚孤眠！

春去春來庭樹老。

早晚王師歸卻還，

免交（教）心怨天。

渙沙溪（朱作浣沙溪）

麗景紅顏越衆希，
素胸連（蓮）臉柳眉低。
擬笑千花羞不坼，（坼，羅作折。）
嫩（嬾）芳菲，◎
偏引五陵思，（偏，原作篇，羅作偏。朱仍作篇，其下空十四字，引楊玉銜校「此處缺十四字。篇字應在何處，未可定。」）
懇切要君知。

又

髻綰湘雲淡淡粧，
早春花向臉邊芳。
玉腕慢從羅袖出，

捧盃觴，◎
纖手全分（朱作令行）勻翠柳，
素咽謌發遶雕梁。（咽，羅改喉。）
但是五陵爭忍得，
不疎狂！

柳青娘

青絲髻綰臉邊芳，
淡紅衫子掩素胸。（羅闕「素胸」二字）
出門斜撚同心弄，
意徊徨。
固（故）使橫波認玉郎。◎
叵耐不知何處去，
交（教）人幾度掛羅裳。

待得歸來須共語，
情轉傷，
斷卻粧樓伴小娘！

又

碧羅冠子結初成，
肉紅衫子石榴裙，
固（故）著胭脂輕輕染，
淡施檀色注歌脣，
含情喚小鶯。◎
只問玉郎何處去，（問，羅誤作敎。）
纔言不覺到朱門。
扶入錦□□□，
□懕懃，（原本殘缺，約有五字。）

因何辜負少年人？（少年人，羅改「倚蘭人」。）

傾盃樂（倫敦本到此題止。下闕。）

一九六〇・四・八　**胡適**寫

巴黎本目次

巴黎 P.2838 號卷子，依劉復《敦煌掇瑣》二五校寫。

鳳歸雲

（兩首，與倫敦本第一，第二首同，已鈔了。）

傾盃樂

憶昔笄年，未曾離閣，生長深閨苑（院）。
閑凭着繡床，時拈金針〔線〕，（依韻應有綫字，針字或是綫字之誤。）
擬貌（描）舞鳳飛鸞，
對粧臺重整嬉恣（姿）面。
知身兒筭料豈交（教）人見？（此句似有誤字）
又被良媒苦出言詞相誘詃（炫），
每道說水濟（際）鴦鸞，惟指梁間雙燕。
被父母將兒匹配，便認多生宿姻眷。
一旦嫁得狂夫，攻書業，抛妾求名宦。
衆（縱）然選得，一時朝，要榮華，爭穩便？

又

窈窕逶迤，□貌超□傾國應難比。（劉作「難應比」，以意改乙。）

渾身掛綺羅裝束，未省從天得知。（似有誤字？）

臉如花，自然多嬌媚。

翠柳畫蛾眉，橫波如同秋水。

裙（上？）生石榴，血染羅衫子。

觀艷質，語載（軟）（？）言輕，玉釵墜。

素綃烏雲髻，

年二八，久偵（？）（楊校住？龍校鎖）香閨，愛引猧兒鬬鵲戲（劉作鈸）。

十指如玉如葱，銀蘇體，雪透羅裳裏。

堪嫁與公子王孫，五陵年少風流壻。（上兩首，朱不分上下半。）

內家嬌

絲（此字疑衍？）碧羅冠，搔頭墜鬐，
鬢寶裝，玉鳳金蟬。
輕輕淬粉，深深長畫眉，淥雪散胸前。
嫩臉紅胸，眉如刀割，口似珠丹。
渾身掛異種羅裳，更熏龍瑙香煙。
屧子□齒高，慵移步，兩足恐行難。
天然有靈性，不嫁凡。（有脫誤？凡字下似脫「間」字？）
交招事無不會，解烹水銀，煉玉燒金，別盡歌篇。
除非都應奉君王，時人未可趨顏。

又

兩眼如刀，渾身似玉，風流第一佳（劉作住）人。
及時衣着，梳頭京樣，素質艷麗情春。
善別宮商，能調絲竹，歌令尖新。
任從說，洛浦陽臺，謾將比並無因。◎
半含嬌態，逶迤換步出闈幃。（帡）
搔頭重，慵憁（？）不插，只把同心千遍撚弄，來往中庭。
應是降王母仙宮，凡間略現容眞。

拜新月

蕩子他州去，已經新歲未還歸。
堪恨情如水，到處輒狂迷。
不思家園（劉、朱作國）花下，遙指祝神明，
直至於今，拋妾獨守空閨。
上有穹蒼在，三光也合遙知。

倚屏幃坐，淚流點的（滴）金粟羅衣。
自嗟薄命緣業至於思！（思字或是「斯」字？朱作斯。）
乞求待見面，誓不辜伊。

又

國泰（劉作泰）時清晏，咸賀□列多賀士。
播得羣臣美，卿敢同如魚水。
況當秋景，蓂葉初敷卉？
向登新樓上仰望，蟾色光翅（遲）。
迴顧遇玉兔影媚。
明鏡匣參差斜墜。
澄波善由（美猶）怯怕衝（銜）半鈎耳。（有脫誤？）
萬家向月下祝告深深跪，
願皇壽千千歲，登寶位！（此二句，朱不分。）

拋球樂

珠淚紛紛濕綺羅。
少年公子負恩多。
當初姊姊分明道，
莫把眞心過與他。
□□子細思量着，（朱本龍沐勛校，應脫二字。）
淡薄知聞解好麼？（「知聞」是通消息）

又

寶髻釵橫墜鬢斜，
殊容絕勝上陽家。
蛾眉不掃天生綠，

蟬臉能勻似朝（早）霞。（劉作遐。朱本楊玉銜校改早霞。）
無端略入後園看，
羞殺亭中（數）樹花。（數字劉作敥，不可識。朱本楊玉銜校作「數」字。）

魚歌子（朱作漁）

覩顏多，思夢悞，
花枝一見，恨無行路。（朱刪行）
心哽噎，淚如雨。
見便不能移步。◎
五陵兒戀嬌態女，（朱刪戀）
莫阻來情從過與。
暢平生，兩風醋，（風醋二字又見倫敦本「洞仙歌」。朱云，醋字，楊玉銜校改措。）
若得丘山不負！

又

洞房深，空悄悄。

虛把身心生寂寞。（此句失韻，當有誤字。）

待來時，須祈禱：

休戀狂花年少。◎

淡匀粧，固施妙，（朱本，龍校改固施為周旋。）（此兩行似有誤字？）

只為五陵正渺渺。

胸上雪，從君咬。

恐把（劉作犯）千金買笑（劉作喚）。

喜秋天

潘郎忘（妄）語多，夜夜道來過。

湛（賺）妾更深獨弄琴，彈盡相思破。◎

寂寂更深坐。（以上用一個韻）

淚的濃熛（煙？）翠。何處貪歡醉不歸，羞向鴛衾睡。（以上換一個韻）

又

芳林玉露催，花蘂金風觸。

永夜嚴霜萬草衰，擣練千聲促。◎

誰家臺樹菊，撩（嘹）亮宮商足？（以上又換一韻）

每恨朝愁不忍聞，早晚離塵土。（以上又換一韻）

（朱本把前八句寫作一首，後八句又作第二首。似非。）

胡適按，「喜秋天」以下，似乎不是一首曲子，似乎只是雜鈔了些詞句。故我們可以說，巴黎本的《雲謠集》實在只有十二首，其中第一，第二首是和倫敦本的第一，第二首完全相同的。「傾盃樂」以下十首是倫敦本沒有的。倫敦本保存了二十首；巴黎本保存了十二首，除去重見的兩首，還有十首可補倫敦本沒有的十首。兩個本子合併，「云謠集雜曲子三十首」現在齊全了。

胡適　一九六〇・四・九

〔附〕 王國維跋

此卷首題云「云謠集雜曲子共三十首」。其目爲「鳳歸雲」四首，「天仙子」二首，「竹枝子」「洞仙歌」「破陣子」「浣沙溪」「柳青娘」「傾盃樂」則不著首數。其詞爲狩野博士錄出者，「鳳歸雲」二首，「天仙子」一首而已。

案此八調名均見崔令欽《教坊記》所載「曲名」中。《唐書》「宰相世系表」有國子司業崔令欽，爲隨宏農太守宣度之五世孫，則其人當生玄肅二宗時。《教坊記》記事訖於開元，亦足推其時代。則此八曲固開元教坊舊物矣。

郭茂倩《樂府詩集》近代曲辭中有滕潛「鳳歸雲」二首，皆七言絕句，此則爲長短句。此猶唐人樂府見於各家文集，《樂府詩集》者多近體詩，而同體之見於《花間》《尊前》者則多爲長短句。蓋詩家務尊其體，而樂家只倚其聲，故不同也。

「天仙子」，唐人皇甫松所作者不疊，此則有二疊。「鳳歸雲」二首，句法與用韻各自不同，然大體相似，可見唐人詞律之寬。「天仙子」詞特深峭隱秀，堪與飛卿、端己抗行。惜其二十餘篇不可得見也。

海寗　王國維

此是王靜安先生的「唐寫本玄謠集雜曲子跋」，收在《觀堂集林》十七，原是跋日本狩野直喜博士鈔的殘本，尚題「玄謠集」，不作「云」字。

羅振玉在《敦煌零拾》裏載此跋，脫文至四十字之多，可謂大疎忽！今天我用《觀堂集林》校補此四十字。

胡適　一九六〇・四・十八

羅振玉跋

此集狩野博士但移錄其目，及「鳳歸雲」二首，「天仙子」一首，又目錄「竹枝子」以下均未記首數。癸亥（民國十二，一九二三）冬，伯希和博士爲郵寄其全文，則存十八首，計「鳳歸雲」編四首，「天仙子」二首，「竹枝子」二首，「洞仙歌」二首，「破陣子」四首，「浣沙溪」二首，「柳青娘」二首。末爲「傾杯樂」，則但存其目，以下殘佚十二首。亟爲印行，以傳藝林。時甲子（民國十三，一九二四）正月，上虞羅振玉記。

胡適按：伯希和郵寄的十八首（其中「天仙子」當作四首，故總數爲二十首）都是倫敦博物院藏的本子。伯希和自己取去的《云謠集雜曲子》十幾首（巴黎國家圖書館P.2838號），何以沒有鈔寄？難道伯希和當時還沒有發現這十幾首曲子嗎？

一九六〇・四・十八

朱孝臧跋

《雲謠集雜曲子》，敦煌石室舊藏唐人寫卷子本，今歸英京博物館。毘陵董授經游倫敦，手錄見貽。原題三十首，存十八首。「傾杯樂」以下佚，目亦無存。集中脫句譌文，觸目而是。授經間有諟正，未盡袪疑。旋從吳伯宛索得石印本，用疏擧若干條，質之況蕙風，細意鉤撢，復多創獲。爰稽同異，臚識如右。其爲詞樸拙可喜，洵倚聲中椎輪大輅，且爲中土千餘年來未睹之秘籍，亟付槧人，以冠吾書，以餉同嗜。倘「傾杯樂」以下諸佚詞，得旦暮遇之，俾斯集復成完帙，益幸矣。

中元甲子（民國十三，一九二四）始春　朱孝臧跋

龍沐勛跋

《雲謠集雜曲子》一卷，敦煌石室舊藏唐人寫卷子本，彊邨翁據英京博物館及巴黎國家圖書館所得，合校待刊者也。

曩歲武進董授經丈從倫敦手錄一本，貽翁刻冠〔彊邨〕叢書，獨自「傾杯樂」以下皆缺佚，引爲大憾。去年（辛未，民國二十年，一九三一）夏，獲讀劉半農復在巴黎所輯《敦煌掇瑣》，亦載《雲謠雜曲》，亟走告翁。翁取以校舊刊，除「鳳歸雲」前二首兩本重出外，餘悉爲倫敦本所無，合之適符三十之數。翁大喜過望，既悉心鉤稽，復命予與香山楊鐵夫玉銜共爲參校。（凡兩本重出，間有異同者，稱倫敦本，或巴黎本以別之。餘並稱原本。）即寫定，亟待補入叢書矣。會有倭警，翁由虹口寓廬移居牯嶺路，徧索此本，不得。入冬，翁疾作，殊委頓。一日，翁子容孺方飭忽於舊簏中檢獲之。翁舉以授予。未逾月而翁下世。滬上諸知好方爲輯刻遺書，因出此本刊人，亦聊以償翁未竟之志云爾。

壬申（民國二十一年，一九三二）秋日，萬載 **龍沐勛** 敬跋於眞如寓居之受硯廬。

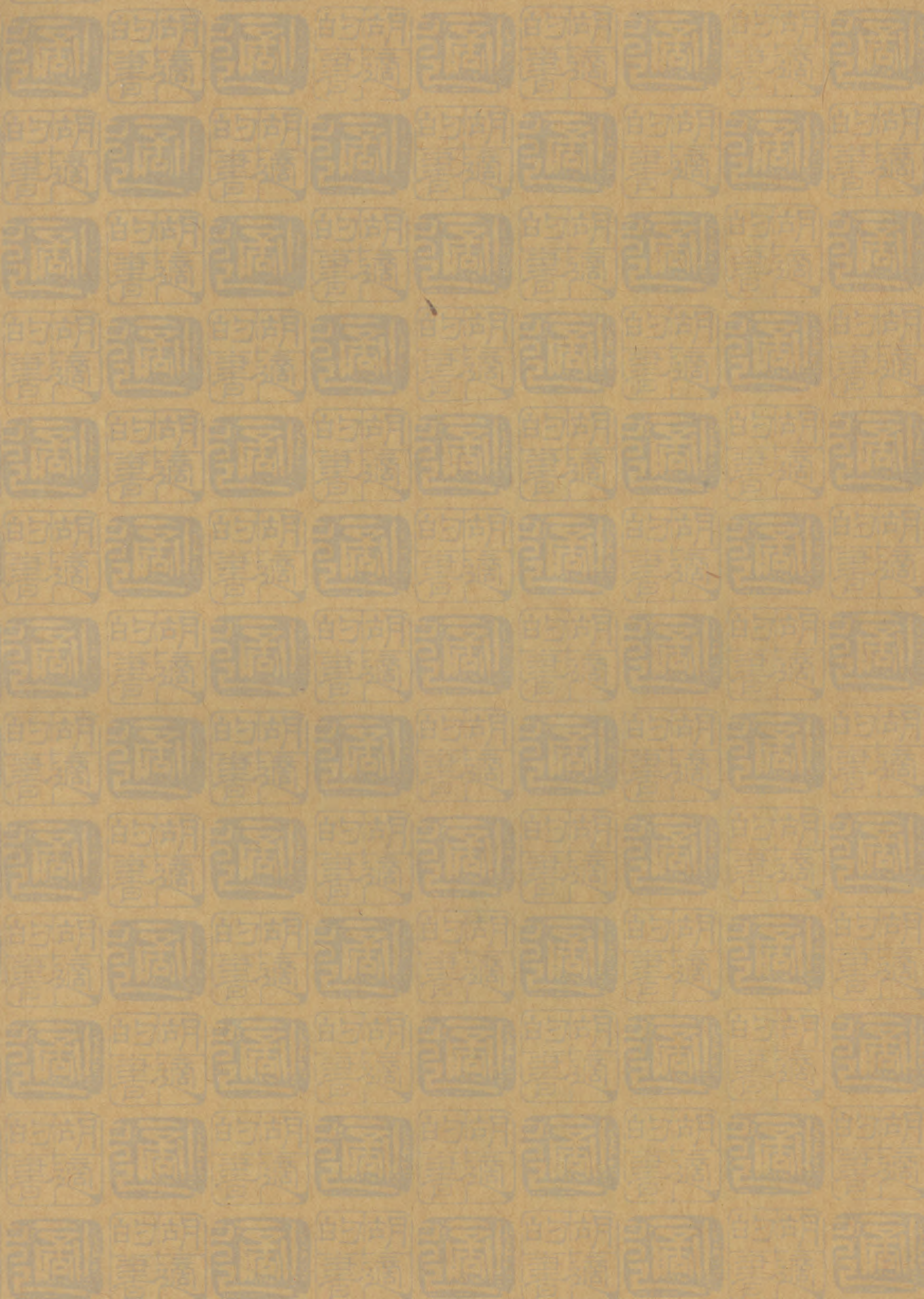
朱彊邨初校刻倫敦本《雲謠集》，是在民國十三年（一九二四）「始春」，與羅叔蘊排印伯希和鈔寄倫敦本差不多同時。劉半農編《敦煌掇瑣》，自序在民國十四年（一九二五）六月二十九日。蔡子民先生作序在十四年十月四日。《掇

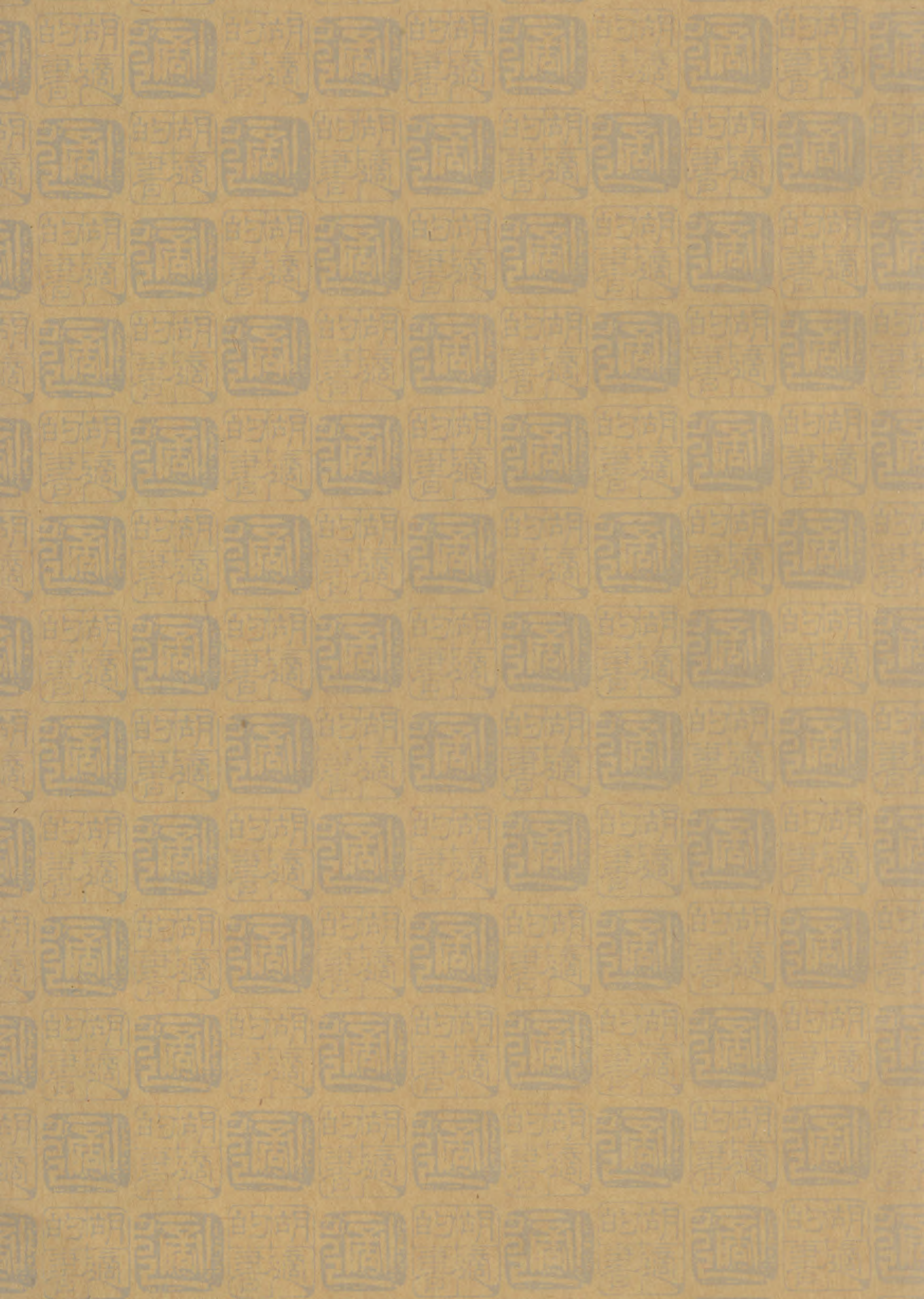
瑣》是中央研究院歷史語言研究所「專刊之二」，雖未記刊印年月，當在史語所成立之後，約在民國十八年或十九年（一九二九，或一九三〇）。龍君見《掇瑣》在二十年夏（一九三一），正是此書刻成印行後不久。（史語所專刊之四是「敦煌劫餘錄」，民國二十年三月排印出版。）

《疆邨遺書》此本是第一次合校倫敦與巴黎兩本的「足本」。此後還有兩次「足本」出現：一是鄭振鐸的「世界文庫」，鄭跋說是用《敦煌零拾》本，《敦煌掇瑣》本，及朱氏本校訂的。一是唐圭璋的「雲謠集雜曲子校釋」，發表在《國立中央大學文史哲季刊》第一期，二二五——二四六頁。唐君自言「集合諸家之長，重為校訂」，他在序文裏說《雲謠集》共有十個本子，其實唐君用的只有《零拾》本、《掇瑣》本，朱氏兩本，及鄭振鐸本。

胡適　一九六〇・四・十八夜半









胡適作品集

胡適原著／胡適紀念館授權出版

1. 四十自述
 附胡鐵花先生年譜一種
2. 胡適文選
3. 文學改良芻議
 胡適文存第一集第一卷
4. 問題與主義
 胡適文存第一集第二卷
5. 水滸傳與紅樓夢
 胡適文存第一集第三卷
6. 貞操問題
 胡適文存第一集第四卷
7. 最低限度的國學書目
 胡適文存第二集第一卷
8. 五十年來中國之文學
 胡適文存第二集第二卷
9. 我們的政治主張
 胡適文存第二集第三卷
10. 西遊記考證
 胡適文存第二集第四卷
11. 治學的方法與材料
 胡適文存第三集第一·二卷
12. 海外讀書雜記
 胡適文存第三集第三·四卷
13. 中國古典小說研究
 胡適文存第三集第五·六卷
14. 三百年中的女作家
 胡適文存第三集第七·八·九卷
15. 說儒
 胡適文存第四集第一卷
16. 神會和尚傳
 胡適文存第四集第二卷
17. 醒世姻緣傳考證
 胡適文存第四集第三卷
18. 我們走那條路？
 胡適文存第四集第四卷
19. 白話文學史(唐以前)
20. 白話文學史(唐朝)
21. 中國中古思想史長編(上)
 附中國中古思想小史一種
22. 中國中古思想史長編(下)
23. 丁文江的傳記
24. 胡適演講集(一)
25. 胡適演講集(二)
26. 胡適演講集(三)
27. 嘗試集
28. 嘗試後集
29. 胡適選註的詩選
30. 胡適選註的詞選
31. 中國古代哲學史
32. 戴東原哲學
33. 章實齋先生年譜
34. 胡適留學日記(一)
35. 胡適留學日記(二)
36. 胡適留學日記(三)
37 胡適留學日記(四)

每冊統一售價100元


胡適作品集4
問題與主
胡適作品集3
文學改良
胡適作品集2
胡適
胡適作品集1
四十自述
胡適

